


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
 Председатель  /Ившина Т.А./
 (подпись, расшифровка подписи)
 «15» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Изучение концертного репертуара
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
(бакалавриат)
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано**
 Форма обучения: **очная**
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пашкова А.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Ст.преп.

СОГЛАСОВАНО	
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	
 (подпись)	И.В. Арябкина/ (ФИО)
« 15 »	06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Основной целью курса «Изучение концертного репертуара» является создание организационно-педагогических условий для освоения студентами теоретического и практического овладения навыками, связанными с исполнительским анализом музыкальных произведений. Данная дисциплина ориентирована на воспитание музыканта-исполнителя, специалиста широкого профиля, подготовленного для совершенствования в учебных заведениях начального и среднего звена классов специального инструмента, ансамбля, педагогической и концертно-исполнительской практики.

Данный курс призван обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-исполнительский процесс, способствовать развитию интереса к педагогическому труду.

В задачи курса входят:

- обеспечить усвоение студентами теоретико-методических и практических основ исполнительского анализа;
- создать условия для овладения студентами основных компонентов исполнительского анализа;
- организовать обучение в определенной последовательности, включая подготовительный и основной этапы обучения;
- способствовать практическому использованию полученных знаний по исполнительскому анализу в классе специального инструмента, дирижирования, ансамбля, педагогической и исполнительской практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:


Учебный курс «Изучение концертного репертуара» является дисциплиной блока Б1.В.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано». Изучается в 4-7 семестре. При прохождении курса обобщается и систематизируется опыт, приобретенный студентами в классах специального инструмента, камерного ансамбля, фортепианного ансамбля, а также знания лекционных курсов по музыкальной форме, истории музыки (зарубежной, отечественной), гармонии.

Для изучения данного курса необходимы следующие компетенции:

- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

Полученные в ходе освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- Музыка второй половины XX - начала XXI вв.,
- Специальный инструмент,
- Камерный ансамбль,
- Концертмейстерский класс,
- Народное музыкальное творчество,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Дипломный реферат,
а также при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180 ч.


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)					
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам				
		4	5	6	7	
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	136	32	36	32	36	
Аудиторные занятия:	136	32	36	32	36	
• лекции						
• семинары и практические занятия						
• лабораторные работы, практикумы						
• индивидуальные занятия	136	32	36	32	36	
Самостоятельная работа	152	40	36	40	36	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма				
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО						
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Контрольные прослушивания, репетиции	Контрольные прослушивания, репетиции	Контрольные прослушивания, репетиции	Контрольные прослушивания, репетиции		
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) ч.	экз.			экз.		
Всего часов по дисциплине	324	72	72	108 (+ 36 экз)		

4.3. и видам учебной работы:

Форма обучения: *очная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Индивидуальные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Концертный репертуар пианиста эпохи барокко	31			15		16	Контрольные прослушивания, репетиции
Раздел 2. Концертный репертуар пианиста эпохи венского классицизма	31			15		16	Контрольные прослушивания, репетиции
Раздел 3. Концертный репертуар пианиста эпохи романтизма	31			15		16	Контрольные прослушивания, репетиции
Раздел 4. Импрессионизм и французская музыка	31			15		16	Контрольные прослушивания, репетиции
Раздел 5. Концертные произведения русской композиторской школы	31			15		16	Контрольные прослушивания, репетиции
Раздел 6. Основа концертного репертуара композиторов XX в.	31			15		16	Контрольные прослушивания, репетиции
Раздел 7. Основа концертного репертуара композиторов XXI вв.	31			15		16	Контрольные прослушивания, репетиции
Раздел 8. Принципы составления концертных программ для сольного концерта	35			15		20	Контрольные прослушивания, репетиции

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет				Форма			
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО							
Раздел 9. Артистическая индивидуальность и концертный репертуар	35			16		20	Контрольные прослушивания, репетиции
Итого	324			136		152	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Раздел 1. Концертный репертуар пианиста эпохи барокко

Тема 1. Миниатюры французских клавесинистов

Французская клавесинная школа – черты стиля, жанровая специфика, программность. Проблемы исполнения клавесинных пьес на современной концертной эстраде. Тенденция к аутентичности звучания и разумное использование звуковыразительных средств современного фортепиано. Традиции и опыт выдающихся интерпретаторов старинной музыки.

Тема 2. Сонаты Скарлатти

Особенности стиля, жанрового и образного разнообразия. Специфика фактуры виртуозных сонат Скарлатти, своеобразие и сложности пианистических задач и методы работы над их воплощением на уровне концертного исполнительства.

Тема 3. И. С. Бах и Г. Ф. Гендель

Принципы подхода к концертному исполнительству сочинений Баха на современном этапе. Крупнейшие исполнители Баха 2-ой половины XX и XXI века – С. Фейнберг, С. Рихтер, Г. Гульд, Эдвин Фишер, Тилл Феллнер, Дэвид Фрей. ХТК – принципы и задачи исполнения на концертной эстраде. Масштабные концертные сочинения Баха – Гольдберг-вариации, Французская увертюра, Хроматическая фантазия и fuga, Итальянский концерт. Клавирные концерты Баха. Сюитная форма Баха и Генделя. Особенности жанра, структуры, выразительные средства.

Раздел 2. Концертный репертуар пианиста эпохи венского классицизма

Тема 4. Фортепианные сонаты и вариации Гайдна

Гайдн как основоположник циклической сонатной формы венского классического стиля, разнообразие формообразующих принципов в сонатах и вариациях, жанровые особенности сонатного цикла, содержательное наполнение музыки Гайдна. Принципы фортепианной фактуры и решение технологических задач.

Тема 5. Фортепианные сонаты, вариации и концерты Моцарта

Образная и интонационная связь фортепианных сочинений Моцарта с его оперным творчеством. Традиции исполнения Моцарта на концертной эстраде на современном этапе – Эмиль Гилельс, Альфред Брендель и другие. Решение сложнейших пианистических задач для исполнения Моцарта на концертном уровне.


Тема 6. Произведения Бетховена в концертном репертуаре пианиста

Масштабность и новаторство Бетховена как в выражении музыкальных идей, так и в трактовке фортепиано – фактура, динамика, педализация, оркестровка и другие средства выразительности. Громадное творческое наследие композитора (сонаты, концерты, вариации и т. д.) – незыблемая основа концертного репертуара пианистов предшествующих эпох и по сей день.

Раздел 3. Концертный репертуар пианиста эпохи романтизма

Тема 7. Шуберт, Вебер, Мендельсон

Концертные пьесы, сонаты и Концертштюк Вебера как основа блестящего концертного стиля немецкой романтической школы. Песни без слов, концертные пьесы и фортепианные концерты Мендельсона, средства выразительности, вокализация фортепианной фактуры, образы полётностремительной скерцозности. Сонаты Шуберта. Особенности формы и музыкального языка. Концертные пьесы Шуберта – экспромты, музыкальные моменты, фантазии – как основа воспитания вкуса и разнообразия средств выразительности, свойственных романтическому течению в фортепианной музыке. Транскрипции песен Шуберта, их значение в развитии концертного стиля на фортепианной эстраде.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Тема 8. Шуман

Новаторство Шумана в фортепианной циклической форме как следствие выражения романтической концепции композитора. Davidsbund, карнавальность и концертная сюита в свободной форме (Карнавал, Крейслериана, Танцы Давидсбюндлеров, Юмореска и др.) и сюита сквозного развития (Симфонические этюды). Сонаты Шумана и Фантазия До мажор – вершины концертного репертуара романтической музыки в области сонатной формы. Новая страница в области трактовки жанра – Концерт ля минор для фортепиано с оркестром.

Тема 9. Шопен

Совершенство музыкальных идей, трактовки рояля, всех средств выразительности музыкального языка. Концертные циклы Шопена и развёрнутые сочинения свободных форм – Этюды, Прелюдии, Баллады, Скерцо, Полонезы, Ноктюрны, Мазурки и др. Сонаты и Концерты Шопена. Музыка Шопена как одна из самых совершенных основ концертного репертуара пианиста.

Тема 10. Лист

Концертный репертуар Листа. Отражение романтической концепции композитора в трансформации многочастной циклической формы в одночастную поэмность. Одночастные сонаты и концерты с основополагающим принципом монотематического строения и развития. Соната си минор как одна из самых масштабных вершин концертного романтического репертуара. Трансцендентные этюды и этюды по Паганини – вершины виртуозного и содержательного мастерства в концертном репертуаре пианиста. Транскрипции Листа, их значение и место в концертном репертуаре.

Тема 11. Концертные произведения западноевропейского постромантизма

Шедевры богатейшего фортепианного наследия Брамса – два фортепианных концерта, три сонаты, вариации, опусы фортепианных интермеццо и каприччио. Бурлеска Р. Штрауса как одно из наиболее своеобразных сочинений позднего романтизма в жанре фортепианного концерта. Григ – Фортепианный концерт, Соната ми минор, Баллада соль минор, концертные пьесы. Яркая самобытность образной и интонационной сферы, поэтика пейзажности, национальный колорит.

Раздел 4. Импрессионизм и французская музыка

Тема 12. Франк, Форе, Сен-Санс

Шедевры концертного репертуара французской школы – Прелюдия, хорал и fuga, Симфонические вариации Франка, ноктюрны и концерты Форе, Фортепианные концерты, этюды Сен-Санса. Особенности французской фортепианной школы исполнительства, традиции старинной музыки для клавесина и новые тенденции в эстетике и методике игры на фортепиано.

Тема 13. Дебюсси и Равель

Импрессионизм как художественное течение, его эстетика, новаторство в области музыкального языка, доминирование красочности в трактовке рояля. Концертные циклы и пьесы композиторов-импрессионистов: Дебюсси – Прелюдии, Образы, Этюды, Остров радости, Маски; Равель – Отражения, Ночной Гаспар, Гробница Куперена, Игра воды, Благородные и сентиментальные вальсы, Фортепианные концерты.

Раздел 5. Концертные произведения русской композиторской школы

Тема 14. Чайковский


Богатейшее наследие концертных фортепианных пьес Чайковского. Цикл Времена года. Фортепианные концерты и фантазии. Первый фортепианный концерт – один из самых значительных и популярных шедевров мировой музыки в данном жанре.

Тема 15. Русские композиторы Петербургской школы

Мусоргский, Римский-Корсаков, Балакирев, Глазунов, Лядов. Уникальный шедевр мировой фортепианной музыки – Картинки с выставки Мусоргского. Поэтика и самобытность фортепианного концерта Римского-Корсакова. Эффектная виртуозность Исламея Балакирева. Прелюдии и фуги, концерты Глазунова, миниатюры Лядова как значительные и самобытные произведения концертного фортепианного репертуара.

Тема 16. Русские композиторы Московской школы

Танеев, Аренский, Рахманинов, Скрябин, Метнер. Прелюдия и fuga Танеева, концертные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

пьесы и фортепианные концерты Аренского. Рахманинов – величайший пианист эпохи и создатель блистательного наследия фортепианного концертного репертуара. Фортепианные концерты, Сонаты, Прелюдии, Этюды-картины, Пьесы-фантазии и т. д.

Скрябин как один из самых самобытных талантов в области фортепианной музыки. 10 фортепианных сонат, Поэмы и прелюдии, Этюды, Фортепианный концерт. Композиции Метнера – яркая страница русской фортепианной музыки. Сонаты, Концерты, Сказки и другие концертные фортепианные пьесы.

Раздел 6. Основа концертного репертуара композиторов XX в.

Тема 17. Стравинский, Прокофьев и Шостакович – ярчайшие представители русской композиторской школы

Стравинский – Петрушка, Соната, Концерт. Прокофьев – 9 фортепианных сонат, 5 концертов для фортепиано с оркестром, Мимолётности, Сарказмы и другие концертные сочинения. Шостакович – 24 прелюдии и фуги, 24 прелюдии, две сонаты, два фортепианных концерта и другие сочинения.

Тема 18. Концертные сочинения крупных русских композиторов 2-ой половины XX века

Щедрин – Прелюдии и фуги, сонаты, Концерты. Шнитке – Фортепианный концерт, Импровизация и fuga и др. Чакона Губайдуллиной и Сонаты Тищенко.

Тема 19. Концертные сочинения крупных западноевропейских композиторов XX века

Барток – фортепианные концерты, концертные пьесы, Барбер – Соната, фортепианный концерт, Хиндемит – фортепианные сонаты, Бриттен фортепианный концерт, Шимановский – Маски, Пуленк – фортепианный концерт, Хинастера – Соната. Дютыйё – Соната, Берг – Соната и др.

Раздел 6. Основа концертного репертуара композиторов XXI в.

Тема 20. Яркие концертные сочинения русских композиторов XXI века

Концертные пьесы для фортепиано Владимира Рябова, Евгения Васильева, Андрея Микиты, Бориса Гецелева и др.

Раздел 8. Принципы составления концертных программ для сольного концерта

Тема 21. Драматургия концертной программы в контексте слушательского восприятия

Исполнитель – слушатель, воздействие и взаимодействие. История вопроса и современное состояние. Соотношение артистической эффектности и сложности содержания, внешней убедительности и правдивости высокого искусства, стремления к успеху и долг просвещения. Проектирование концертной программы с учетом драматургического аспекта – контрастность и сопоставление, игра стилей, чередование «легких» и «сложных» для восприятия произведений. Опыт выдающихся мастеров разных времен.

Тема 22. Вопросы стилистической совместимости произведений при составлении концертной программы


Стилистическое чувство и музыкантский вкус как основание для выбора концертного репертуара и режиссирования концертной программы. Сочетание и несочетание разных композиторов, стилей, эпох в одной концертной программе. Соотношение жанров, форм и масштабов различных фортепианных сочинений, произведений «эффектных» и «неэффектных». Концептуальность при составлении концертной программы. Примеры удачных и неудачных программ.

Раздел 9. Артистическая индивидуальность и концертный репертуар

Тема 23. Проблема совместимости индивидуальности исполнителя и самобытности композитора при подборе произведений для концертного репертуара.

Соответствие стилистического и содержательного аспектов фортепианного сочинения артистическому темпераменту пианиста, органичность и естественность «взаимоотношений» произведения и исполнителя. Равновесие желаний и устремлений с конечной результативностью.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Не предполагается УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается УП.

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерный репертуарный перечень по дисциплине «Изучение концертного репертуара»:

Этюды

1. К. Черни 50 этюдов «Искусство беглости пальцев» соч. 740; Токката соч. 92; 24 упражнения соч. 636
2. М. Клементи «Gradus ad Parnassum»
3. М. Мошковский 15 этюдов соч. 72
4. А. Аренский Этюды.
5. Ф. Блюменфельд Этюды
6. П. Шлецер Концертный этюд Ля бемоль мажор
7. М. Балакирев Этюд-идиллия «В саду»
8. А. Глазунов Этюд «Ночь». Три этюда соч. 31
9. К. Дебюсси 12 этюдов
10. Ф. Мендельсон Три этюда соч. 104. Этюд фа минор
11. С. Прокофьев 4 этюда соч. 2
12. С. Рахманинов. Этюды-картины соч. 33 и соч. 39
13. А. Скрябин 12 этюдов соч. 8; 5 этюдов соч. 42; 3 этюда соч. 63
14. Ф. Шопен. 12 этюдов соч. 10; 12 этюдов соч. 25

Классические произведения в форме сонатного allegro, рондо и вариаций


15. Л. Бетховен 32 сонаты для фортепиано; 32 вариации до минор; Вариации на тему Паизиелло соль мажор; Фантазия соль минор соч. 77; Рондо до мажор соч. 57 № 1; Рондо соль мажор соч. 51 № 2; Рондо «Ярость о потерянном гроше» соч. 129; Andante favore фа мажор
16. И. Брамс Вариации на собственную тему соч. 21 № 1; Вариации на венгерскую тему соч. 21 № 2
17. Й. Гайдн Сонаты для фортепиано; Andante вариациями фа минор
18. М. Клементи Сонаты для фортепиано
19. В. А. Моцарт 19 сонат для фортепиано; Вариации для фортепиано; Рондо ля минор KV 511; Рондо ре мажор KV 485; Фантазия до минор KV 396; Фантазия до минор KV 475; Фантазия ре минор KV 397
20. Д. Скарлатти Сонаты для фортепиано
21. Ф. Шуберт Сонаты для фортепиано

Полифонические произведения

22. И. С. Бах 15 трехголосных инвенций; 48 прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» (т. 1, 2); Фантазия и fuga BWV 904; Семь токкат для клавира; Шесть французских сюит для клавира; «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» BWV 992; Шесть партит для клавира; Шесть английских сюит для клавира; «Хроматическая фантазия и fuga» BWV 903; «Искусство фуги»
23. В. А. Моцарт Фантазия и fuga KV 394
24. Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги
25. Р. Щедрин 24 прелюдии и фуги

Романтические произведения крупной формы

26. И. С. Бах - Ф. Бузони Чакона. Органная токката до мажор
27. И. Брамс Вариации на тему Шумана соч. 9; Две рапсодии соч. 79 № 1 си минор, № 2 соль минор;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Соната № 1 до мажор соч. 1; Соната № 2 фа-диез минор соч. 2

28.К. Вебер «Блестящее рондо».

29.Э. Григ Соната ми минор; Баллада соль минор соч. 24; Сонаты для фортепиано

30.К. Дебюсси «Бергамасская сюита»; «Образы» 1-я, 2-я тетради; «Детский уголок»; Прелюдии; Эстампы и др.

31.Ф. Лист Венгерские рапсодии; «Венеция и Неаполь» из цикла «Годы странствий»; «Обручение» из цикла «Годы странствий»; «Погребальное шествие»; «Долина Обермана»; Оперные транскрипции: «Риголетто», «Фауст» и др.

32.Ф. Мендельсон Фантазия фа минор соч. 28; Рондо-каприччиозо соч. 14; «Серьезные вариации» соч. 54; Анданте с вариациями соч. 82.

33.М. Равель Сонатина «Благородные и сентиментальные вальсы»; Сюита «Гробница Куперена» и др.

34.М.де Фалья «Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром

35.С. Франк Прелюдия, хорал и fuga; Симфонические вариации для фортепиано с оркестром; Прелюдия, ария и финал

36.Ф. Шопен Четыре баллады: № 1 соль минор, № 2 фа мажор, № 3 ля бемоль мажор, № 4 фа минор; Болеро соч. 19; Фантазия фа минор соч. 49; Колыбельная соч. 57; Баркарола соч. 60; Четыре скерцо: № 1 си минор соч. 20, № 2 си бемоль минор соч. 31, № 3 до диез минор соч. 39, № 4 ми мажор соч. 54

37.Р. Шуман «Бабочки» соч. 2; Шесть интермеццо соч. 4; «Экспромты на тему Клары Вик» соч. 5; «Танцы Давидсбюндлеров» соч. 6; «Карнавал» соч. 9; «Детские сцены» соч. 15; «Крейслериана» соч. 16; «Вариации на тему Авегг»; Сонаты для фортепиано

38.М.Глинка - М.Балакирев «Жаворонок»

39.А.Бородин «Маленькая сюита»

Произведения крупной формы русских композиторов

40.А. Глазунов Сонаты для фортепиано.

41.М. Глинка. Вариации на собственную тему; Вариации на тему Беллини; Вариации на тему Моцарта

42.А. Гурилев Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди»

43.А. Лядов Вариации на народную польскую тему

44.Н. Метнер Сонаты для фортепиано

45.С. Прокофьев 9 сонат для фортепиано; «Сарказмы» соч. 17

46.С. Рахманинов Сонаты для фортепиано.

47.Г. Свиридов Соната для фортепиано

48.А. Скрябин 10 сонат для фортепиано; Фантазия си минор соч. 28.

49.П. Чайковский Сонаты для фортепиано

50.Д. Шостакович. Сонаты для фортепиано

Пьесы русских и западноевропейских композиторов

51.И.С. Бах - Ф. Бузони Органные прелюдии

52.Л. Бетховен «Багатели» соч. 33, 119, 126; «Экосезы»

53.И. Брамс Скерцо соч. 4; Восемь пьес соч. 76; Фантазии соч. 116; Три интермеццо соч. 117; Шесть пьес соч. 118; Четыре пьесы соч. 119; «Венгерские танцы»

54.Э. Вила-Лобос Пьесы

55.Г. Гендель Каприччио; Ария с вариациями

56.А. Глазунов Прелюдии и мазурки соч. 25; Три пьесы соч. 49 и др.

57.М. Глинка Избранные пьесы для фортепиано


58.Э. Григ «Лирические пьесы»; «Норвежские танцы»

59.К. Дебюсси 24 прелюдии

60.А. Дюбюк Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица»

61.Ж. Ибер Токката


Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- 62.Ф. Лист «Утешения»; «Сонеты Петрарки» из цикла «Годы странствий»; Полонез ми мажор; «Лорелея»; «Грезы любви» и другие пьесы
- 63.А. Лядов Прелюдии и другие пьесы
- 64.Ф. Мендельсон «Песни без слов»
- 65.О. Мессиаи Избранные пьесы из цикла «Прелюдии»; Избранные пьесы из цикла «Двадцать взглядов на лик Младенца Иисуса»
- 66.Н. Метнер «Восемь картинок-настроений»; «Сказки»
- 67.В.А. Моцарт Adagio си минор KV 540 и другие пьесы
- 68.М. Мошковский «Осенью»; «Искорки»
- 69.М. Мусоргский Избранные пьесы для фортепиано
- 70.А. Онеггер «Дань почтения Равелю»
- 71.С. Прокофьев Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»; Четыре пьесы соч. 4 «Мимолетности»; Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам»; «Сказки старой бабушки» соч. 31; Пьесы из балета «Золушка» и др.
- 72.Ф. Пуленк Импровизации
- 73.С. Рахманинов 24 прелюдии для фортепиано; Пьесы соч. 3, соч. 10; Шесть музыкальных моментов; Транскрипции для фортепиано
- 74.А. Рубинштейн «Вальс-каприз»; «Баркарола»
- 75.А. Скрябин Прелюдии и пьесы соч. 1, 2, 3, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 21, 22, 25, 32, 35, 39, 56, 58, 67, 68, 69, 71. Вальс соч. 38; Поэма «К пламени» соч. 72.
- 76.М. де Фалья «Танец огня» из балета «Любовь-волшебница»
- 77.П. Чайковский. Избранные пьесы соч.1, 2, 5, 10, 19, 40, 51, 72. «Времена года», 12 пьес, «Думка» соч.59;
- 78.Н. Черепнин «Багатели»; 14 эскизов к «Русской азбуке в картинках»
- 79.К. Шимановский Мазурки
- 80.Ф. Шопен Прелюдии соч. 28; Экспромты; Мазурки; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы
- 81.Д. Шостакович 24 прелюдии; Три фантастических танца
- 82.Ф. Шуберт. Скерцо си-бемоль мажор; Экосезы соч. 18 и соч.33; Четыре экспромта соч. 90; Четыре экспромта соч. 142; Танцы соч. 18, 33, 67, 77, 91, 127 и другие; Музыкальные моменты соч. 94
- 83.Ф. Шуберт - Ф. Лист «Венские вечера»; Вальсы-капризы; Песни
- 84.Р. Шуман «Фантастические пьесы» соч. 12; «Арабески»; Новелетты соч. 21; Три романса соч. 28; Пьесы соч. 32; «Лесные сцены» соч. 82
- 85.Л. Яначек Пьесы

Концерты

- И.Бах Концерты для клавира с оркестром ре минор BWV1052; ми мажорBWV1053; ре мажор BWV1054; ля мажор BWV; соль минор BWV1058; «Итальянский концерт» BWV971
- Л.Бетховен Пять концертов для фортепиано с оркестром: №1 до мажор, ор.15; №2 си бемоль мажор, ор.19; №3 до минор,ор.37; №4 соль мажор,ор.58; №5 ми бемоль мажор.ор.73.
- И.Гайдн Концерты для фортепиано с оркестром ре мажор, соль мажор
- В.Моцарт: №20 ре минор, К.466; №21 до мажор, К.467; №22 ми бемоль мажор, К.482; №23 ля минор, К.488; №24 до минор,К.491; №25 до мажор, к.503; №26 ре мажор, к.537; №27 си бемоль мажор, К.595.
- К.Вебер Концертштюк для фортепиано с оркестром
- Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, ор.16
- Ф.Мендельсон Концерт для фортепиано с оркестром соль минор, соч.25
- М.Равель Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор
- Й.Брамс №1 ре минор, ор.15; №2 си бемоль мажор, ор.83;
- К.Сен-Санс Концерт №2 для фортепиано с оркестром соль минор; №5 фа мажор, ор.103
- Р.Штраус «Бурлеска» фа диэз минор, ФV.85
- Ф.Шопен №1 ми минор, ор.11; №2 фа минор ор.22

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


13. М. Балакирев Концерт №1 для фортепиано с оркестром фа диез минор
14. П. Чайковский №1 си бемоль минор, ор.23
15. С. Прокофьев №1 ре бемоль мажор; №2 соль минор, ор.16; №3 до мажор, ор.26
16. С. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини, ор.43; №1 фа диез минор, ор.1; №2 до минор, ор.18; №3 ре минор, ор.30
17. Н. Римский – Корсаков Концерт для фортепиано с оркестром;
18. А. Скрябин Концерт для фортепиано с оркестром фа диез минор,
19. Д. Шостакович Концерты для фортепиано с оркестром


9. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

- 1 Старинная клавирная музыка и проблемы ее исполнения на современной концертной эстраде
- 2 Сонаты Скарлатти, специфика исполнительских задач.
- 3 Принципы интерпретации сочинений И. С. Баха на концертной сцене. Традиции и современность.
- 4 Особенности исполнения классической сонаты. Разнообразие стилистических и художественных задач.
- 5 Фортепианные концерты Моцарта и Бетховена.
- 6 Вариационные циклы венских классиков и фортепианные сочинения разных жанров.
- 7 Романтическая эпоха и ее значительный вклад в расширение и обогащение концертного репертуара пианиста.
- 8 Своеобразие и трудности художественных и технических задач при исполнении произведений Шумана.
- 9 Совершенство музыки Шопена и ее роль в концертном репертуаре современного пианиста.
- 10 Фортепианные сочинения Листа – сочетание эффектной виртуозности и содержательной программности.
- 11 Фортепианное наследие Брамса. Особенности стиля и жанровой выразительности.
- 12 Шедевры французской фортепианной музыки. Импрессионизм и его вклад в обогащение музыкально-красочных средств выразительности.
- 13 Русская фортепианная литература. Самобытность музыкального языка при опоре на классические образцы.
- 14 Чайковский. Разнообразие жанров концертных фортепианных произведений.
- 15 Рахманинов – значимость вклада композитора в расширение концертного фортепианного репертуара.
- 16 Специфика исполнения сочинений Скрябина на концертной эстраде.
- 17 Разнообразие жанров и форм концертных произведений русских композиторов в XX веке.
- 18 Традиции и новации в концертной фортепианной музыке в XX и XXI веке.
- 19 Принципы составления концертной программы.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад,</i>	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач,</i>
	<i>контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>		<i>реферата и др.)</i>
Раздел 1. Концертный репертуар пианиста эпохи барокко	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	16	прослушивание программы, репетиции

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО			
Раздел 2. Концертный репертуар пианиста эпохи венского классицизма	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	16	прослушивание программы, репетиции
Раздел 3. Концертный репертуар пианиста эпохи романтизма	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	16	прослушивание программы, репетиции
Раздел 4. Импрессионизм и французская музыка	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	16	прослушивание программы, репетиции
Раздел 5. Концертные произведения русской композиторской школы	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	16	прослушивание программы, репетиции
Раздел 6. Основа концертного репертуара композиторов XX в.	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	16	прослушивание программы, репетиции
Раздел 7. Основа концертного репертуара композиторов XXI вв.	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	16	прослушивание программы, репетиции
Раздел 8. Принципы составления концертных программ для сольного концерта	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	20	прослушивание программы, репетиции
Раздел 9. Артистическая индивидуальность и концертный репертуар	подготовка к прослушиванию, самостоятельные занятия на инструменте	20	прослушивание программы, репетиции
Итого		152	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Бархударова, Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т. Г. Бархударова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7476-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160209>
2. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; под редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717>
3. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>
4. Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155804>

Дополнительная:


1. Великовский, А. Ю. «Гольдберг-вариации» И. С. Баха : монография / А. Ю. Великовский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-6876-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157428>
2. Сайгушкина, О. П. Шуман и Лист: два разных подхода к транскрипции каприсов Паганини / О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74816>
3. Творчество С. В. Рахманинова в исполнительской подготовке педагога-музыканта : материалы конференции / под редакцией Г. П. Стуловой, А. П. Юдина. — Москва : МПГУ, 2018. — 314 с. — ISBN 978-5-4263-0696-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122366>
4. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1173-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2011>


Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Изучение концертного материала» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» / А. В. Пашкова. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 15 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <https://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10791>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Бархударова, Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т. Г. Бархударова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7476-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160209>
2. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; под редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717>

Дополнительная:

1. Великовский, А. Ю. «Гольдберг-вариации» И. С. Баха : монография / А. Ю. Великовский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-6876-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157428>
2. Сайгушкина, О. П. Шуман и Лист: два разных подхода к транскрипции каприсов Паганини / О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74816>
3. Творчество С. В. Рахманинова в исполнительской подготовке педагога-музыканта : материалы конференции / под редакцией Г. П. Стуловой, А. П. Юдина. — Москва : МПГУ, 2018. — 314 с. — ISBN 978-5-4263-0696-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122366>
4. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1173-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2011>

Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Изучение концертного материала» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» / А. В. Пашкова. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 15 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10791>

Согласовано:



Должность сотрудника научной библиотеки



ФИО

подпись


дата

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Бархударова, Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т. Г. Бархударова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

— 64 с. — ISBN 978-5-8114-7476-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160209>

2.Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; под редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717>

Дополнительная:

1.Великовский, А. Ю. «Гольдберг-вариации» И. С. Баха : монография / А. Ю. Великовский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-6876-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157428>

2.Сайгушкина, О. П. Шуман и Лист: два разных подхода к транскрипции каприсов Паганини / О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74816>

3.Творчество С. В. Рахманинова в исполнительской подготовке педагога-музыканта : материалы конференции / под редакцией Г. П. Стуловой, А. П. Юдина. — Москва : МПГУ, 2018. — 314 с. — ISBN 978-5-4263-0696-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122366>

4.Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1173-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2011>

Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Изучение концертного материала» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» / А. В. Пашкова. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 15 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10791>

Согласовано:

И. Библиотечка / *Ильченко Ч.Н.* / *Алексеев* / *15.05.2023*
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы


1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. — Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. — Москва, [2021]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшаяшкола организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

– Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт- Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал /учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Зам. нач. УИТиФ | Ключкова ИВ | [Подпись]
Должность сотрудника УИТиФ ИО Подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.рф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . - URL: <http://window.edu.ru/>. - Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

зам. нац. эк. инт *Ключков В. И.* *[Подпись]* *03.06.2022*
 Должность сотрудника УИТиТ ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный


3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 19.05.2023
Должность сотрудника УИИТ ФИО подпись дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, поппиты, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



(подпись)

ст. преп.

(должность)

Пашкова А.В.

(ФИО)